Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 9 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ»

Голубева Елена Ивановна,

учитель начальных классов

8(029)7322099

В настоящее время общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся. Успешность решения этих задач во многом предопределяется организацией педагогического процесса на первой ступени общего среднего образования, когда формируется учебная деятельность, закладывается основа активности, самостоятельности, творческого потенциала. Наилучшим стимулом является такая организация жизни учащихся, которая создает потребности и возможности для детского творчества. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление учащимся самостоятельности, внимание к интересам каждого учащегося, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям. Уроки чтения являются самыми благоприятными уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если систематически использовать упражнения творческого и поискового характера.

Отсутствие традиций семейного чтения в настоящее время приводит к тому, что читающих детей становится все меньше, наблюдается спад читательского интереса. Так же я заметила, что на уроках литературного чтения учащиеся перестали сами быть активными участниками каких-либо творческих процессов. Любое творческое задание ставило их в тупик. У них отсутствовали элементарные навыки и алгоритм действий в такой работе. Изменить ситуацию, способствующую развитию творческих способностей детей, я постаралась через использование нестандартных подходов при организации и проведении уроков литературного чтения, так как, на мой взгляд, они наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребенка.

Чтобы продвигать детей в развитии, надо отказаться от известных стереотипов работы на уроках чтения и направить ее так, чтобы учащиеся воспринимали и ценили художественное слова как незаменимое, над глубоким содержанием которого надо думать. Так, чтобы чтение каждого нового произведения или перечитывания известного ранее, было бы для них новым открытием, вызывало работу души - чувств, воображения, затрагивало их жизненный опыт, то есть захватывало бы их личность.

Об актуальности проблемы также свидетельствуют факты снижения уровня развития творческого мышления и вербальной креативности. Для оценивания таких показателей, как творческое мышление и вербальная креативность я учитывала результаты диагностирования, проведенного с помощью методик Э.П. Торренса. Так, при проведении диагностики по определению уровня развития творческого мышления учащихся в 1 классе, выявлено, выявлено, что 10% (3 человека) учащихся класса с низким уровнем развития творческого мышления, а также 12% (5 человек) учащихся с низким уровнем развития вербальной креативности и только 10 % учащихся с высоким уровнем развития творческого мышления и вербальной креативности. Были предложены на выбор учащихся задания: практические, репродуктивные и творческие. Из диаграммы выбора учащимися заданий в первом классе 50% (14 человек) учащихся отдают предпочтение практическим заданиям, и только 15% (4 человека) учащихся выбирают творческие задания (приложение 3).

Целью своего педагогического опыта считаю создание оптимальных условий для формирования речевого развития учащихся посредством обучения творческим видам деятельности на уроках литературного чтения.

Для реализации цели ставлю перед собой следующие задачи: 1) определить приёмы, методы и формы, влияющие на осознанное и прочное формирование творческих способностей младших школьников; 2) разработать совокупность заданий и упражнений, способствующие более эффективному и осознанному формированию творческих способностей и речевого развития учащихся и применять их на практике; 3) на основе анализа результативности опыта, отобрать и внедрить в практику работы наиболее эффективные приемы, способствующие развитию творческих способностей учащихся; 4) проанализировать результативность опыта.

Для осуществления вышеперечисленных задач я придерживаюсь определённых принципов. Один из них - работа в классе на каждом учебном занятии выполняется всем классом, а не мной и группой успевающих учащихся. То есть я создаю такую ситуацию – ситуацию «успеха», при которой каждый ребёнок чувствует себя полноценным участником образовательного процесса. Ведь моя задача заключается не в доказательстве незнания или слабого знания учащегося, а во вселении веры в ребёнка, что он может учиться лучше, что у него получается. Я стремлюсь помочь ребёнку поверить в собственные силы. Такой подход, на мой взгляд, является обоснованным и рациональным.

Основной базой для формирования творческих способностей и развития речи служат уроки литературного чтения. Здесь дети учатся говорить, слушать, сочинять, рассуждать, доказывать. Я считаю, что развитие творческих способностей поможет сформировать качества личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

В современной педагогической и учебно-методической литературе проблема формирования речевого развития и творческих способностей учащихся рассматривается многими педагогами-исследователями: Гин С.И., Чумаковой С.П., Карвацкой М.М., Козыревым А.Ю., Тисецкой И.Л., Шинрарь З.Л., Корчицким С.А. и мн.др.

Из анализа научных работ Гин С.И. следует, что творчество присуще человеку и проявляется во всех видах его деятельности. Само творчество порождается деятельностью, а в деятельности проявляется активность. Творчество начинается там, где учитель вместе с учеником открывает ранее открытые знания, когда переживает сам процесс познания: рождения новых идей, развитие замысла, претворение его в жизнь [1, с.22]. По мнению Карвацкой М.М: «Творчество - это целенаправленная деятельность человека по созданию новых ценностей, имеющих общественное значение. Творческая способность, так же, как и творческий потенциал – интегративная характеристика личности» [2, с.52]. Козырев А.Ю. считает, что уровень развития творческого потенциала определяются суммарными результатами нахождения врожденных творческих возможностей личности и результата взаимодействия потенциала интеллекта с окружающей средой [3, 144].

Начав работу по теме в 2014 году с учащимися первого класса по формированию творческих способностей и развитию речи учащихся, опираясь на результаты диагностики по определению уровня творческого мышления, и промежуточную диагностику на выявление вербальной креативности (приложение 4) составила задания и упражнения, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.

Для себя выбрала применение активных форм обучения таких как: проблемные, поисковые, исследовательские, практические ориентированные на реальные практические результаты и способствующие активизации познавательной и творческой деятельности.

Но, чтобы учащийся начал творить, необходимо «разбудить» в его душе «творца», способного увидеть прекрасное в самом обыденном, что достигается систематической работой на каждом уроке. Только в этом случае сочинительство станет средством самовыражения его чувств и мыслей. Для этого я на уроках литературного чтения создаю: атмосферу доброжелательности, уважения, взаимопонимания, сотрудничества; ориентирую учащихся на индивидуальные достижения; предоставляю возможность творить во всех видах деятельности; привлекаю к процессу сотворчества с целью проявления и развития творческих способностей каждого учащегося. А самое главное - оказываю поддержку для стимулирования ситуации успеха и уверенности, обязательно похвалю и одобряю. При последовательности и системности в развитии творческих способностей учащихся достигаю и результативности, которая меня воодушевляет, а учащихся мотивирует на более высокие достижения.

Предпосылки творческой деятельности школьников формирую на уроках литературного чтения путем использования различных языковых игр.

Игра-это почва, питательный раствор для проявления творчества. Урок строю так, чтобы учащимся было интересно, чтобы в работу включались все ребята. Надолго остаются в памяти учащихся нетрадиционные уроки: урок-игра, урок-сказка, урок-исследование, урок творчества. Творческие задания подбираю с учётом последовательности их применения: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, затем и к собственно-творческим, используя такие приёмы как игры, частично-поисковые задания, чтение скороговорок, загадок, стихов, творческие минутки. В зависимости от темы урока литературного чтения, выделяю следующие виды работ: *стихосложение, работа над загадкой, работа над сказкой, творческий пересказ*.

*Стихосложение.*Система работы по развитию умения слагать стихи включает следующие виды практических заданий: наблюдение рифмы в стихотворном произведении; подбор слов, рифмующихся с предложенными словами; дополнение слов в неполном четверостишии; дополнение фраз рифмующимся словом; буриме.

Для стимулирования интереса детей к литературному чтению и желанию проявить свое творчество использую следующие задания: перечитайте стихотворение, найдите рифмующиеся слова; игра «Придумай рифму» (приложение 5). Вся работа проводится добровольно. Важно предоставить ученикам возможность для свободного творчества, но вместе с этим доказать, что первые пришедшие на ум рифмованные строчки еще не являются стихотворением. Необходимо несколько раз вдумчиво прочитать строчку и, если потребуется, переделать ее, учитывая не только рифму, но и содержание.

Благодатным жанром устного народного творчества, написанного в стихотворной форме, являются загадки. Отгадывание загадок не утомляют учащихся, активизируют мышление, развивают любознательность, воображение. Наблюдая над особенностями построения загадки, продолжаю работу с учащимися над понятием «ритм», «рифма», развитием речи. Учащиеся знакомятся с понятием многозначности слова, учатся подбирать синонимы, антонимы, вводят в пассивный словарь фразеологические обороты. Готовясь к коллективному составлению загадки по опорным словам, определяю вместе с ними признаки загадки и её особенности.

Используя приём «Ассоциации», выделяю слова (признаки, действия, сравнения), знакомлю с планом составления загадки: выберите предмет, о котором хотите загадать загадку; опишите, какой он (предмет): размер, цвет, на что похож, какая от него польза или, в чём особенность (приложение 1).

При знакомстве с различными жанрами детского фольклора, написанных в стихотворной форме, учащиеся, знакомясь с их особенностями, выполняют творческие задания: самостоятельно сочинить потешку, колыбельную песню по началу: вышли мы во двор гулять…; как у наших у ворот…; баю, баюшки-баю….

При знакомстве с произведением Сергея Воронина «Моя берёза» (3 класс) предлагаю составить стихотворение, используя памятку, где представлены ряды слов, наиболее часто употребляемых поэтами в своих произведениях (приложение 5).

Сонные берёзки улыбнулись, Белая берёза распустила листья,

И стоят в алмазном убранстве. И серёжки скромно свесила с ветвей.

Белою косынкой принакрылись. А проказник ветер ей колышет крону,

В сонном снежном царстве. Солнышко лаская, греет всё сильней.

Так происходит рождение пусть маленьких, но уже «поэтов».

Прежде чем предложить учащимся сочинить сказку и постепенно ввести их в роль «сказочников», использую такие приёмы, как: выделение героев и их действий из сказки (учащиеся вместе с учителем выделяют опорные слова, сначала коллективно, а позже и самостоятельно); отгадывание сказки по опорным словам (учащиеся пишут опорные слова из сказки на листочке, а ребята отгадывают, какая это сказка); измени сюжет (учащиеся рассказывают историю о колобке, если бы его не съела лиса); чтение с остановками (читая произведение, делаю остановку на эпизоде, который имеет законченность, предлагаю домыслить сюжет); введение нового героя (приложение 6).

Оценивая поступки героев, учу учащихся рассуждать, размышлять, фантазировать, провожу минутки размышлений и раздумий. Кто такой друг? Как сохранить дружбу? Жадность – это хорошо или плохо? Какими вам хочется быть?

Нельзя забывать, что важное место в жизни учащихся занимает воображение. Поэтому в урок включаю минутки воображения и фантазирования. Расскажите, с каким цветком вы хотели бы дружить? С каким героем ты отправился бы в путешествие? Как сложилась судьба воронёнка (Георгий Марчук «Доброе сердце»)? О чём бы вы написали в письме Юрию Ковалю?

Составила задания и упражнения, обучающие приёмам творческого воображения и фантазирования (приложение 7).

С 3 класса включаю в урок минутки перевоплощения, где использую следующие задания: вы автор произведения, что бы вы изменили в произведении; представь себя в роли героя произведения и передай содержание от своего имени; приём «Эмпатия»: представь себя в роли героя, вырази к нему сочувствие.

Дети любят сказки, потому что это мир их фантазий, это первые представления о жизни. Из наблюдений заметила, что у учащихся самый трудный вид деятельности на уроках литературного творчества – это создание собственной сказки, где необходимо стать ее автором. Сочинительство сказок - это один из эффективных приёмов для развития творческих способностей учащихся.

Предлагаю сочинить сказку: по началу или по концу, чтобы герои стали антигероями, от имени предмета, «участника событий», переставив персонажи. В помощь учащимся для сочинения сказок составила «Сказочный словарь» (приложение 8).

Формирование у учащихся правильного полноценного восприятия произведения является одной из задач учителя І ступени общего среднего образования. Но этого невозможно достичь без развития способности полноценно воспринимать текст, эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать. Предлагаю учащимся высказать своё собственное мнение о прочитанном, работая в группах по следующим опорам: «Я чувствую» (какие чувства вызвало произведение); «Я думаю» (что думаете о героях); «Я оцениваю» (оцени поступки героев); «Я творю» (собственные сочинения).

Анализ художественного произведения предполагает оценку учащимися героев, определение авторской позиции, освоение идеи произведения, диалог учащихся с автором. Учу выражать «точку зрения» автора, героев, читателя. Так, при знакомстве со сказкой Валентина Берестова «Честное Гусеничное» предлагаю учащимся пересказать эпизод встречи Гусеницы с девочкой по следующим направлениям: с точки зрения Гусеницы, с точки зрения Девочки. Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают такие виды литературно-творческой деятельности, в которые учащийся может внести элемент творчества. Данный вид деятельности предполагает создание ребёнком нового «произведения» на основе прочитанного в условиях активной работы творческого воображения. Использую следующие варианты заданий: пересказ от имени лица героя произведения или от своего собственного лица, с изменением последовательности событий, с дополнением содержания текста, дополнением одной из частей, с изменением сюжета «А что было бы, если…», перенесением места действия в необычную обстановку, творческое продолжение текста.

Создание творческих групп «Историки», «Знайки», «Сочиняйки», «Умники» на минутках творчества помогает моим учащимся попробовать свои силы в разных видах творческих заданий (приложение 1).

При знакомстве со сказкой Эдуарда Шима «Снег и Кисличка» создаю творческие группы «Рекламный отдел», «Критики», «Литераторы», предлагаю следующие задания: придумать рекламу к сказке, обратиться к Эдуарду Шиму со словами благодарности за прекрасную сказку, составить устный рассказ «Новое рождение снега».

Опыт творческой деятельности и развития речи учащиеся получают не только в процессе анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов: расскажи о встрече с …, сочини историю о …, составь телеграмму, инструкцию, памятку, напиши письмо герою, отзыв о прочитанном по памятке (приложение 9).

Вышеизложенными видами работ не ограничивает развитие творческих способностей учащихся. В воспитании творческой личности большую роль отвожу прогулкам, экскурсиям. Учащиеся всегда находят что-то новое, ранее незамеченное, интересное, рождающее новые мысли и чувства, возбуждающие неожиданные ассоциации, желание поделиться своими рассуждениями. Учащиеся составляют небольшие по объёму, простые по содержанию, но всё, же самостоятельные рассказы. В них отражается внутренний мир учащихся, их знания и представления об окружающем мире, прослеживаются индивидуальное своеобразие, уникальность и неповторимость.

Подводя итог опыта своей работы, могу отметить, что у учащихся к концу третьего года обучения:

1) расширился словарный запас (речь стала яркой, насыщенной, образной, живой, выразительной, заметно увеличилось употребление в речи оригинальных слов, реже употребляемых в речи учащихся) (субтест 1, 2) появилась высокая степень самостоятельности; ребята научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать; они успешно анализируют текст, полно и подробно высказывают своё отношение к прочитанному; вырос выбор заданий из числа предложенных в пользу заданий творческого, проблемно - поискового характера (в 1 классе только 10% (3учащихся) выбирали творческие задания, отдавая предпочтение заданиям практического и репродуктивного характера, то в 3 классе 60% (17 учащихся) выбирают творческие задания (приложение 3). По результатам мониторинга вырос уровень вербальной креативности (в 1 классе высокий уровень составлял 15% (5 учащихся), то к концу 3 класса составил 35% (11 учащихся) (приложение 3).

Очень важно, чтобы и учащиеся видели результат своего труда. Поэтому мы с учащимися в 2015/2016 учебном году оформили папку «Творческие работы учащихся» (сказки, рассказы, отзывы о прочитанных произведениях, продолжение историй, конкурс стихов «НПЗ – наши шефы»).

У ребят появилось стремление к творчеству, они стали активными, часто проявляют инициативу, А главное – у них появилась уверенность в собственных силах. Учащиеся с удовольствием читают свои произведения перед родителями на собраниях, являются активными «поэтами» на страницах классных и школьных стенгазет, принимают активное участие в конкурсах чтецов. Так, в конкурсе «Я люблю свою мамочку милую», посвящённом Дню Матери, учащиеся продекламировали стихи собственного сочинения.

Благодаря проведённой диагностике, разработанной и апробированной системе заданий и упражнений, анализа работы по данной проблеме, пришла к выводу, что обучение творческим видам деятельности, направленных на развитие речи на уроках литературного чтения, является эффективным.

В своей дальнейшей педагогической деятельности продолжу работу по обучению творческим видам деятельности и формированию речевого развития учащихся, так как для меня творчество - это желание сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, причём сделать по-новому, по-своему, лучше. Это всегда стремление вперёд, к совершенству, мастерству.

В мае 2017 года состоится презентация моего опыта в рамках школы, где будет представлен опыт педагогической деятельности по теме: «Обучение творческим видам деятельности на уроках литературного чтения как средство формирования речевого развития учащихся».

Литература

1. Гин С.И.  Как развивать креативность у детей: методическое пособие для учителя начальных классов. – М.: Издательство «Вита-Пресс», 2016. – 192с.
2. Карвацкая М.М Развитие творческих способностей младших школьников./М.М.Карвацкая.//Пачатковае навучанне.- 2013.-№5- с.50-54.
3. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества./ А.Ю.Козырев.- Пенза: НМЦПГОО,- 2007.-344с.
4. Тисецкая, И.Л. Творческие способности младших школьников и их диагностика./ И.Л.Тисецкая.// Пачатковае навучанне.- 2013.-№ 5- с.47-49.
5. Чумакова, С.П. Творческие задания по литературному чтению./ С.П. Чумакова. // Пачатковая школа. – 2009. – №5- с.17-19.